



# **METODOLOGIA DO TRABALHO CIENTÍFICO**

**Flávia Moreira Pessoa**



# TRABALHOS CIENTÍFICOS

- FICHAMENTOS
  - RESUMOS
  - RESENHAS CRÍTICAS
  - ARTIGOS OU TRABALHOS FINAIS DE DISCIPLINAS
- 
- TRABALHO DE CONCLUSÃO DO CURSO



# FICHAMENTO

- Recurso utilizado quando não se tem acesso à obra ou quando o pesquisador encontra-se na fase de levantamento de material
- O ideal é que o pesquisador, a partir do fichamento, não necessite voltar mais ao texto original
- Se bem organizado, facilita a redação final do trabalho.



# FICHAMENTO

- fichamento resumo ou ficha de citações? – vantagens e desvantagens.
- Você inicia com a referência bibliográfica completa e depois começa o fichamento.



# CAPA DO FICHAMENTO

- UNIVERSIDADE FEDERAL SERGIPE
- ESPECIALIZAÇÃO EM DIREITO DO TRABALHO
  - FLÁVIA MOREIRA PESSOA
  - FICHAMENTO
  - ARACAJU
  - NOVEMBRO/05



# CORPO DO FICHAMENTO

- ECO, Umberto: *Como se faz uma tese em ciências humanas*. Trad. Gilson César Cardoso de Souza. São Paulo: Perspectiva, 1997
- XX  
XX  
XX  
XXXXXX



# RESUMOS

- Segundo a NBR 6028:1990, da ABNT, resumo é
- “apresentação concisa dos pontos relevantes de um texto”
- Instrumento valioso de estudo e na elaboração final do trabalho.





# RESUMOS

- CONTEÚDO:
- Assunto do Texto
- Objetivo do Texto
- A articulação das idéias
- As conclusões do autor do texto



# RESUMOS

- Respeitar a ordem em que as idéias ou fatos são apresentados
- Não se deve apresentar juízo valorativo ou crítico, salvo no resumo crítico.
- Deve ser compreensível por si mesmo, ou seja, dispensar a consulta do original, salvo no resumo indicativo.



# RESUMOS

- DEVEM SER REDIGIDOS EM LINGUAGEM OBJETIVA
- DEVE-SE EVITAR A REPETIÇÃO DE FRASES INTEIRAS (nessa hipótese, seria melhor um fichamento).
- Segundo a NBR6028:1990, da ABNT, deve-se evitar o uso de parágrafos no meio do resumo. Portanto, o resumo é constituído de um só parágrafo.



# RESUMOS

- Segundo a ABNT, classificam-se em:
- Resumo indicativo
- Resumo informativo
- Resumo informativo/indicativo
- Resumo Crítico ou Recensão



# RESUMO INDICATIVO

- O resumo indicativo caracteriza-se como sumário narrativo que elimina dados qualitativos e quantitativos, mas não dispensa a leitura do original. É conhecido também como descritivo. Refere-se às partes mais importantes do texto.
- Exemplo:
- ROCCO, Maria Thereza Fraga. Crise na linguagem: a redação no vestibular. São Paul: Mestre Jou, 1981. 184p.
- *Estudo realizado sobre redações de vestibulandos da FUVEST. Examina os textos com base nas novas tendências dos estudos da linguagem, que buscam erigir uma gramática do texto, uma teoria do texto. São objeto de seu estudo a coesão, o clichê, a frase feita, o “não-texto” e o discurso indefinido. Parte de conjecturas e indagações, apresenta os critérios para análise, informações sobre o candidato, o texto e farta exemplificação.*



# RESUMO INFORMATIVO

- O resumo informativo é também conhecido como analítico. Pode dispensar a leitura do texto original. Deve salientar objetivo da obra, métodos e técnicas empregadas, resultados e conclusões. Evitem-se comentários pessoais e juízos de valor.



# RESUMO INFORMATIVO

- ROCCO, Maria Thereza Fraga. Crise na linguagem: a redação no vestibular. São Paul: Mestre Jou, 1981. 284p.
- *Examina 1.500 reduções de candidatos a vestibulares ( 1978), obtidas da FUVEST. O livro resultou de uma tese de doutoramento apresentada à USP em maio de 1981. Objetiva caracterizar a linguagem escrita dos vestibulandos e a existência de uma crise na linguagem escrita, particularmente desses indivíduos.*



# RESUMO INFORMATIVO

- *Escolheu redações de vestibulandos pela oportunidade de obtenção de um corpus homogêneo. Sua hipótese inicial é a da existência de uma possível crise na linguagem e, através do estudo, estabelecer relações entre os textos e o nível de estruturação mental de seus produtores. Entre os problemas, ressaltam-se a carência de nexos, de continuidade e quantidade de informações, ausência de originalidade. Também foram objeto de análise condições externas como família, escola, cultura, fatores sociais e econômicos. Um dos critérios utilizados para a análise é a utilização do conceito de coesão. A autora preocupa-se ainda com a progressão discursiva, com o discurso tautológico, as contradições lógicas evidentes, o nonsense, os clichês, as frases feitas. Chegou à conclusão de que 34,8% dos vestibulandos demonstram incapacidade de domínio dos termos relacionais; 16,9% apresentam problemas de contradições lógicas evidentes. A redundância ocorreu em 15,2% dos textos. Somente em 40 textos verificou-se a presença de linguagem criativa. Às vezes o discurso estrutura-se com frases bombásticas, pretensamente de efeito. Recomenda a autora que uma das formas de combater a crise estaria em se ensinar a refazer o discurso falho e a buscar a originalidade, valorizando o devaneio.*



# RESUMO INFORMATIVO/ INDICATIVO

- *O resumo informativo/ indicativo* combina os dois tipos anteriores. Pode dispensar a leitura do texto original quanto às conclusões, mas não quanto aos demais aspectos tratados.



# RESUMO CRÍTICO

- *O resumo crítico*, também denominado recensão ou resenha, é redigido por especialistas e compreende análise e interpretação de um texto.



# RESENHA CRÍTICA

- apresentação do conteúdo de uma obra, acompanhada de uma avaliação crítica.
- **EXPOR** o conteúdo da obra para posteriormente desenvolver uma apreciação crítica do conteúdo, da disposição das partes, do método, de sua forma ou estilo e, se for o caso, da apresentação tipográfica, formulando um conceito do livro.
- Para a elaboração do comentário crítico, utilizam-se opiniões de diversos autores da comunidade científica em relação as defendidas pelo autor e se estabelece todo tipo de comparação com os enfoques, métodos de investigação e formas de exposição de outros autores



# ESTRUTURA DA RESENHA

- 1) Referência Bibliográfica
- 2) Informações sobre o autor
- 3) Resumo da Obra
- 4) Conclusões da autoria
- 5) Metodologia da autoria
- 6) Referencial Teórico
- 7) Crítica do resenhista
- 8 ) Indicação do resenhista



# CAPA DA RESENHA

- UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
- ESPECIALIZAÇÃO EM DIREITO DO TRABALHO
  - FLÁVIA MOREIRA PESSOA
    - RESENHA CRÍTICA
- ARACAJU
- NOVEMBRO/05



# REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

- Autor; título da obra, Elementos de Imprensa, número de páginas, formato:
- Exemplo:
- ANDRADE, Mário de. *Querida Henriqueta*: cartas de Mário de Andrade a Henriqueta Lisboa. Rio de Janeiro: José Olympio, 1991. 214 p.



# CREDENCIAIS DO AUTOR

- Informações sobre o autor, nacionalidade, formação universitária, títulos, livro ou artigo publicado
- Exemplo:
- Já foram publicadas cartas de Mário de Andrade a Manuel Bandeira, a Oneyda Alvarenga ( *Mário de Andrade: um pouco*), a Álvaro Lins, a Fernando Sabino ( *Cartas a um jovem escritor*), a Carlos Drummond de Andrade ( *A lição do amigo*), a Prudente de Moraes Neto, a Pedro Nava ( *Correspondente contumaz*), a Rodrigo de Melo Franco, e Anita Malfatti. Em todas elas, é possível verificar a surpreendente revelação da personalidade de Mário de Andrade, seus conhecimentos, suas preocupações, sua dedicação à arte, o entusiasmo com que tratava os escritores iniciantes.



# Resumo da obra

- Resumo do conteúdo da obra resenhada
- Ex: No primeiro capítulo, o autor.... . No segundo..... No terceiro.... Finalmente expõe que ...





# CONCLUSÕES DA AUTORIA

- Quais as conclusões a que o autor chegou?
- Exemplo:
- Nessa obra, o autor chegou à conclusão que não há mais espaço para o amor no tempo atual, dadas as circunstâncias da vida moderna.



# METODOLOGIA DA AUTORIA

- Que métodos utilizou? Dedutivo? Indutivo? Histórico? Comparativo? Estatístico?
- Que técnicas utilizou? Entrevista? Questionários?
- Exemplo:
- A obra segue o método indutivo, sendo extraídas as conclusões a partir do material empírico particular observado.



# REFERENCIAL TEÓRICO

- Que teoria serve de apoio ao estudo apresentado? Qual o modelo teórico utilizado?
- Exemplo:
- A obra do autor segue o referencial teórico da retomada neo liberal no campo do Direito do Trabalho, que se desenvolveu no final do século passado.



# CRÍTICA DO RESENHISTA

- Julgamento da obra. Qual a contribuição da obra? As idéias são originais? Como é o estilo do autor? Conciso? Objetivo? Simples? Idealista?
- Exemplo:
- Em *Querida Henriqueta*, reunião de cartas de Mário à poetisa Henriqueta Lisboa, Mário é tão generoso quanto o fora em *A lição do amigo*, tão competente quanto o fora nas cartas a Manuel Bandeira. A exposição é sempre franca, os temas abordados variados e a profundidade e o valor humano notáveis. Para alguns, as cartas de Mário, em seu conjunto, estão no mesmo nível que suas criações literárias.



# INDICAÇÕES RESENHISTA

- A quem é dirigida a obra? A obra é endereçada a que disciplina? Pode ser adotada em algum curso?
- Exemplo:
- As cartas foram escritas de 1939 a 1945, quando Mário veio a falecer. E são mais do que uma fonte de informação ou depósito de idéias estéticas: são um retrato de seu autor, com suas angústias e expansões de alegria, e de emoção e de rigidez comportamental.



# LEMBRETES

- ÀS VEZES NÃO É POSSÍVEL INSERIR-SE TODOS OS ITENS VISTOS, PORQUE NÃO É POSSÍVEL RESPONDER A TODAS AS INTERROGAÇÕES FEITAS
- A RESENHA NÃO PODE SE LIMITAR A APRECIACÕES IMPRESSIONISTAS: GOSTEI DISSO, NÃO GOSTEI DAQUILO ETC.



# EXERCÍCIO

- IDENTIFICAR AS PARTES DA RESENHA, NO TEXTO DADO



# TRABALHO DE CONCLUSÃO DE DISCIPLINA

- 15 a 20 páginas, no máximo. Você vai abordar algum dos assuntos dados pelo professor. Geralmente é de sua livre escolha.
- A) CAPA
- B) CORPO DO TEXTO -  
Introdução, desenvolvimento, Conclusão
- C) REFERÊNCIAS.





# CAPA DO TRABALHO

- INSTITUIÇÃO DE ENSINO
  - AUTOR
- TÍTULO DO TRABALHO
  - 
  - ARACAJU
  - NOVEMBRO/05



# REGRAS DE FORMATAÇÃO

- **Digitação do Documento**
- Os trabalhos devem ser apresentados de modo legível, através de documento digitado em espaço dum e meio (1,5) (exceto as referências bibliográficas, que devem ter espaço um (1), ocupando apenas o anverso da página. Recomenda-se a utilização da fonte arial ou times new roman, tamanho 12. Tipos itálicos são usados para nomes científicos e expressões estrangeiras



# REGRAS DE FORMATAÇÃO

- **Alinhamento do Documento**
- Para efeito de alinhamento, não devem ser usados barras, travessões, hífen, asteriscos e outros sinais gráficos na margem lateral direita do texto, que não deve apresentar saliências e reentrâncias.



# REGRAS DE FORMATAÇÃO

- **Impressão do Documento**
- A impressão deve ser feita exclusivamente em papel branco formato A4, de boa qualidade, que permita a impressão e leitura



# REGRAS DE FORMATAÇÃO

- **Margens do Documento**
- As margens devem permitir encadernação e reprodução corretas.
- Margem esquerda: 3.0 cm
- Margem direita : 2.0 cm
- Margem superior : 3.0 cm
- Margem inferior : 2.0 cm



# REGRAS DE FORMATAÇÃO

- **Numeração das Páginas do Documento**
- As páginas devem ser numeradas sequencialmente a partir da Introdução, em algarismos arábicos, no canto superior direito, sem traços, pontos ou parênteses.
- A numeração das páginas preliminares (a partir da página de rosto até a última folha antes do texto) é opcional. Caso sejam numeradas, utilizar algarismos romanos representados por letras minúsculas (i, ii, iii, iv, etc.). Em se fazendo tal opção, a página de rosto (página i), não deve ser numerada, iniciando-se a numeração na página seguinte (página ii).
- Havendo anexos, suas páginas devem ser numeradas de maneira contínua e sua paginação deve dar seguimento a do texto principal.



# NOTAS

ESPAÇO SIMPLES, FONTE TAMANHO 10

## DE REFERÊNCIA

1 GOMES, Orlando. *Curso de Direito do Trabalho*. São Paulo: LTR, 2000, p. 10.

## EXPLICATIVAS

1 GRENN diferencia fundamentação e justificação. No primeiro caso, a decisão deve apresentar os motivos. No segundo, os motivos devem ser convincentes. (GRENN, 1998, p.392)

## DE RODAPÉ

1 Neste aspecto, adota-se a classificação comumente aceita de ato jurídico.



# CITAÇÕES

- CURTAS – até três linhas – corpo do parágrafo
- LONGAS – Mais de três linhas – recuado 4cm, espaço simples, fonte 10





# CITAÇÕES – SISTEMAS DE CHAMADA

- NUMÉRICO - Em nota de rodapé referencial - Tem o problema de não poder utilizar a nota de rodapé, ou seja, indicações, observações feitas pelo autor do texto (NBR 10520:2002 – 6.2.1)
- AUTOR- DATA - (GOMES, 2002,p.10)



# CITAÇÕES

- CITAÇÃO INDIRETA – mantém a idéia do autor, com suas palavras
- CITAÇÃO DIRETA – copia as palavras do autor



# CITAÇÃO AUTOR DATA

- As citações devem ser indicadas pelo SOBRENOME do autor, seguido da data de publicação do trabalho. A lista final de referências bibliográficas deve ter arranjo alfabético.
- 
- LUCCI et al (1976) constata que a ingestão de alimentos
- .As citações de diversos documentos de um mesmo autor, publicados em um mesmo ano, são distinguidas pelo acréscimo de letras minúsculas do alfabeto após a data, e sem espaçamento.
- 
- a) Carraro (1973a) ou (CARRARO, 1973a)
- Carraro (1973b) ou (CARRARO, 1973b)
- Volkman & Gowans (1965a)
- Volkman & Gowans (1965b)
- (VOLKMAN & GOWANS, 1965b)
- )



# CITAÇÃO AUTOR DATA

- Quando houver coincidências de autores com o mesmo sobrenome e data, acrescentar as iniciais de seus prenomes.
- 
- a) BARBOSA, N. (1958) ou (BARBOSA, N., 1958) b) BARBOSA, R. (1958) ou (BARBOSA, R., 1958)



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- LIVRO

- MARTINS, Sérgio Pinto. *Direito do Trabalho*. São Paulo: Atlas, 2005.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CAPÍTULOS DE LIVROS DO MESMO AUTOR
- MARTINS, Sérgio Pinto. Contrato de Trabalho. In: \_\_\_\_\_. *Direito do Trabalho*. São Paulo: Atlas, 2005, cap. 2, p. 87-102.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PARTE DE UMA OBRA COLETIVA
- MARTINS, Sérgio Pinto. Contrato de Trabalho. In: NASCIMENTO, Amauri Mascaro (org) *Temas Relevantes de Direito do Trabalho*. São Paulo: Atlas, 2005, cap. 2, p. 87-102.



# REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARTIGO EM REVISTA ELETRÔNICA
- MARTINS, Sérgio Pinto. Contrato de Trabalho. *Jus Navigandi*, n.50. Disponível em:<<http://www.jus.com.br/doutrina/texto.asp>>. Acesso em 23. out.2005.





# REFERÊNCIA LEGISLATIVA

- BRASIL. Lei 9279 de 14 de maio de 1996. Regula direitos e obrigações relativos à propriedade intelectual. Disponível em: <<http://www.planalto.gov.br>>. Acesso em 23. out.2005.



# JURISPRUDÊNCIA

- BRASIL. Supremo Tribunal Federal. Agravo Regimental. Taxa de Limpeza Pública de IPTU. Identidade de base de calculo. Impossibilidade. Agravo Regimental 548/92. Agravante: Município de Aracaju. Agravado: José dos Santos. Relator: Ministro Maurício Correa 29. de abril de 2001. DOU 23.05.01, p. 1258.



# EXERCÍCIO

FAÇA A CORREÇÃO DO TEXTO

